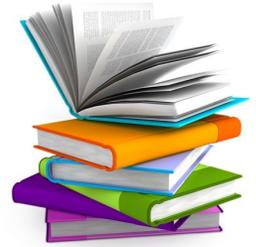




Nous contacter :
Vent-des-lettres@gmx.fr

Nous découvrir :
Vent-des-lettres.com

L'écritoire



Déjà 2 ans



Bonne Année à tous.

Éditorial : 2^{ème} anniversaire.

Nous espérons que vous avez passé de bonnes fêtes de fin d'année. Vous souhaitez certainement que l'année 2020 soit une année qui vous donne de nombreuses occasions de vous réjouir. C'est aussi notre volonté à VDL, et en plus vous apporter de bons titres et des lectures agréables.

Le 18 janvier, nous fêterons le deuxième anniversaire de la création de l'Association Vendéenne des Auteurs Écrivains et de la maison d'édition Vent-des-Lettres. Au cours de 2019, nous avons encore grandi, et associons plus de 60 adhérents dont 41 auteurs. Avec plus de 25 titres nouveaux et plusieurs rééditions, nous sommes certainement devenus la maison d'édition n° 1 en Vendée. Qui aurait pu prévoir cela le jour où les cinq pionniers décidèrent de sa création ?

Notre principale fierté reste cependant la publication des premiers livres de 8 jeunes Vendéens ou Vendéennes, qui, accompagnés par nos auteurs confirmés ont après beaucoup de travail, gagné leurs galons d'Auteur Écrivain. Bravo à eux ! que cela encourage les quelques jeunes auteurs qui préparent cet événement pour cette année.

Nous nous retrouverons cette année encore dans tous les grands salons du livre en Vendée, mais aussi dans les départements limitrophes. Venez rencontrer les auteurs, découvrir leur talent, échanger avec eux. À VDL, on adore cela.

Dans ce numéro

Éditorial.....	1
Potins et cancans.....	2
Écrire, oui mais comment ?	2
Artiste et collaborateur	3
Écrire, oui mais comment ?	3
Un métier : correctrice.....	4
Un titre, un auteur	5
Cadeau. Une recette de M. Pelé...6	
Nous rencontrer en Vendée.....	6

Vie Associative.

- Réunion du CA le 18 Janvier 2020.
- Assemblée Générale le 18 Janvier 2020 . Les Sables d'Olonne.
- 6 nouveaux auteurs nous *ont* rejoints en 2019.
- 10 nouveaux points de vente en Vendée accueillent VDL.

À Propos d'un salon du livre



On dit que le salon du livre de Saint Gervais qui se déroulera les 6 et 7 mars 2020, sera cette année d'une exceptionnelle qualité. Il faut dire que ce salon a toujours été un salon d'exception. Le regretté Claude Mercier lui avait donné toute la force de ses convictions. Notre ami Gilles Perraudau qui a repris le flambeau, lui apporte un nouveau souffle et des espaces culturels de grande envergure. Conférences sur : « Encore des

livres sur les guerres de Vendée ». Un témoignage poignant de Thérèse Fournier dans « Mes galères médicales et la maladie de Cushing ». Et un apéritif en chanson le dimanche midi.

Vraiment, vous ne devez en aucun cas ne pas venir rencontrer les plus de cinquante auteurs également présents.

Écrire : oui, mais comment ? (4)



Infos-Infos-Infos-Infos-

VDL tient particulièrement à vous remercier de votre confiance. Depuis maintenant deux années, nous nous efforçons de maintenir une édition régulière et de qualité. Nous sommes aujourd'hui, face à vos très nombreuses sollicitations, obligés de vous informer que notre programme d'éditions pour 2019 et 2020 est à ce jour complet.

Nous pourrions cependant accueillir de nouveau vos projets à compter d'avril 2020.

Merci de votre compréhension et de votre patience.

Créer le concept de votre livre.

Vous avez une merveilleuse idée pour votre livre. Est-ce vraiment une bonne idée ? L'histoire n'a-t-elle pas déjà été écrite et publiée ? Une seule solution : se renseigner (Internet, la Bibliothèque Nationale de France, votre libraire ...) Si toutes vos recherches sont bonnes, alors, développez votre idée, trouvez de nouveaux concepts pour la rendre vivante, attractive, plaisante. Chaque concept devra être développé, étayé, décrit de façon la plus claire et, surtout allez vers la simplicité, inutile de couvrir votre texte avec les mots les moins usités du dictionnaire. Pensez à vos lecteurs potentiels, est-ce que se sont des adultes, des ados, des enfants ? Adaptez votre écriture. Rappelez-vous que le concept est le passage de l'état de réflexion à l'élaboration de l'écrit. Selon un psychanalyste, le concept est le passage de l'expression de l'inconscient vers le conscient. Notion pas facile à cerner pour un jeune auteur. Prenez le temps de poser sur le papier vos différents concepts écrits dans le scénario, réfléchissez sur chacun d'entre eux en écrivant les points essentiels, le lieu, le temps, la description environnementale. Puis, travaillez les liaisons entre chaque concept, comment allez-vous rythmer l'ensemble ? Comment allez-vous écrire ce qui relève de l'histoire, et ce qui concerne les personnages ?

Artiste et collaborateur VDL

Pierre est arrivé dernièrement chez VDL. Écrivain mais aussi peintre, sculpteur, homme de théâtre et amoureux du tango argentin qu'il pratique d'ailleurs régulièrement. Ses statuettes lors de l'exposition à la galerie du Sénéchal ont fait l'unanimité sur la qualité du travail. Qualité du travail que l'on retrouve dans ses écrits et son dernier roman chez VDL.

PIERRE DEBERDT



Écrire : oui, mais comment ? (5)

Et si l'on parlait de style ?

Qu'on écrive des romans, des essais, et même de la poésie, le style en littérature est un concept ambivalent. Il porte en lui une ambiguïté lourde. C'est à la fois la particularité et la singularité d'un auteur, et c'est en même temps un standard jugé collectivement comme un modèle idéal d'écriture. Chaque écrivain a bien sûr son rapport à l'écriture, au livre, au roman. La question est de savoir s'il faut être partisan d'un style ou le défenseur d'un style. Le lecteur, lui, attend un style, le style particulier que saura livrer l'écrivain à son lecteur. Le style de l'écrivain est sa marque de fabrique, il marque son identité, sa force littéraire, son empreinte sur ses écrits. « *Il faut que les phrases s'agitent dans un livre comme des feuilles dans une forêt, toutes dissemblables en leurs ressemblances.* » FLAUBERT. Paradoxalement, c'est en premier lieu le style que remarquera le lecteur, bien avant le fond de l'histoire. Si le style n'accroche pas, la lecture sera délicate, voir rébarbative. De grandes histoires sont devenues des chefs-d'œuvre non pas par l'histoire elle-même, mais par la manière dont l'auteur la présente, comment il mène ses personnages à travers l'espace et le temps. Par le rythme du roman, l'écrivain maintient le lecteur en haleine, il capte son attention et mobilise son esprit. En littérature, comme en art, le style ne s'apprend pas, il se travaille.

VDL Info VDL info
VDL info VDL info

Testez vous à Noirmoutier

Concours de récits avec « Her de Fêtes » : Thème « le voyage ». Vous avez jusqu'au 29 février pour y participer. Contact : Her de fêtes, concours récits, 10 impasse de la Grollerie 85740 L'Epine.

X X

Concours de nouvelles avec Autour des Lettres et des Arts/ édition Past'Elles. Thème : « Eaux troubles à Noirmoutier ». Vous avez jusqu'au 15 mars 2020 pour participer. Contact Association autour des Lettres et des Arts concours de nouvelles 46 rue St Jean 85740 L'Epine.

X X

Concours de nouvelles, poésies, histoire avec l'AREE de Noirmoutier. Thèmes différents et libre. Contact M. Fourage mail: fouage.devineau@gmail.com

X X



Poésie : l'actualité

Ville poésie : La Roche sur yon labellisée. Le programme 2020 n'est pas encore connu.

X

Poésie Nomade : Rolande Haugmard, présidente de l'association et elle-même poète s'exprime sur l'importance de l'art : « **Il faut transmettre l'amour de la poésie, surtout aux plus jeunes. Il ne faut pas penser cela comme une pratique rébarbative. Cela a beaucoup de valeur** ».

X

Actualité de poésie en liberté :

L'association Poésie en liberté a pour but d'organiser le concours international de poésie en langue française ouvert à tout jeune en formation de 15 à 25 ans. La clôture du concours 2020 est fixée au 31 mars.

X



Le rôle de la correctrice vis à vis de l'auteur écrivain

I. Correcteur, un métier de l'ombre

Personne n'oserait diffuser dans la presse que les romans d'Eric Emmanuel Schmitt, de Gaël Faye ou de Laëtitia Colombani sont passés par la correction. Et pourtant ! Tout ouvrage publié passe dans les mains d'un correcteur, ou plutôt d'une correctrice, puisque ce métier est essentiellement féminin !

Les correctrices sont en effet des femmes de l'ombre dans toutes les maisons d'édition. Elles ne sont pas nommées à la fin de l'ouvrage. Elles ne participent pas aux salons et ne deviendront jamais célèbres.

II. Les relations avec écrivain

Les correctrices parisiennes sont essentiellement salariées. Elles sont donc assurées de trouver des travaux tous les jours. Cependant, elles n'ont aucune relation avec l'auteur. On leur donne un manuscrit à annoter mais elles ne sauront jamais ce qui sera conservé ou refusé.

Les correctrices indépendantes subissent un rythme plus saisonnier mais ont le bonheur de rencontrer les auteurs.

Chaque correction débute par un entretien en direct ou par téléphone pour évaluer les souhaits des écrivains. S'installe alors une relation de confiance. L'auteur se confie sur les origines du manuscrit, sur les personnages, sur leur style. Il fait part de ce qui lui à cœur, sur ce qu'ils aimeraient conserver : les expressions typiques d'un personnage, les anglicismes...

La correctrice devra tenir compte de toutes ces informations pour ne pas retirer ce qui fait l'âme du roman, pour conserver le style propre à l'auteur. Elle ne devra jamais être dans la critique négative mais plutôt dans le conseil, la suggestion. Au delà de la correction de la langue, elle livrera tout d'abord son regard de lecteur sur la cohérence de l'intrigue, des personnages, la fin du récit. Elle s'attachera dans un second temps aux ruptures de syntaxe, aux répétitions, aux paronymes... Des échanges continus feront alors évoluer le manuscrit jusqu'à une version finale satisfaisante. Chaque texte sera donc lu deux, trois fois au fil des modifications. Quel plaisir enfin de découvrir le roman dans les librairies ou dans les salons. C'est l'aboutissement d'un parcours qui aura parfois duré près d'un an.

Annabelle Gilbert

correctrice – rédactrice

annabelle.gilbert@orange.fr

Un titre, un auteur : Jean Michel ADRIEN

- Des dunes de sables de Noirmoutier aux plages de Lima, son quatrième roman est un hymne à l'amour. Amour de son pays. Amour du Pérou. Amour de celle qu'il aime, la très belle Marianella.

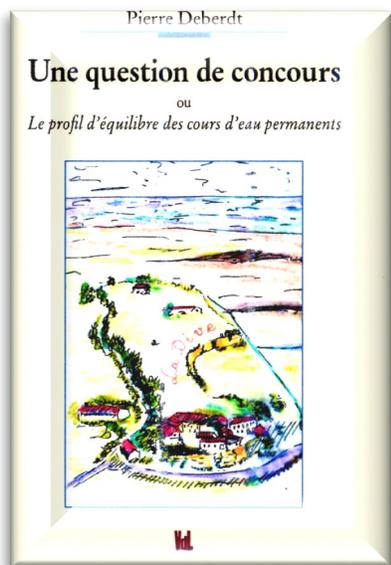
- Jean-Michel Adrien est né aux Sables d'Olonne et a passé les 17 premières années de sa vie au Sénégal où son père dirigeait un armement à la pêche.

- Ses ouvrages : « Les Enfants de Païta », « Les Amants de Pachacamac », « Pour tout l'or du Pérou », et « Una Vida Intensa, ou l'Intensité d'une Vie » chez VDL.



**Sa passion : L'aviation.
Il pilote régulièrement .**

Les publications de Vent-des-lettres : Éditions de fin 2019



Notre comité de lecture compte désormais 10 membres qui étudieront vos manuscrits avec beaucoup d'attention.

Tous nos titres sont dorénavant référencés chez les grands distributeurs nationaux : Dilicom, Electre, Décitre, Alize SFL, Cultura, Le furet du nord, la Librairie.com et Immatériel pour les livres numériques.

Alize SFL agit également pour la FNAC et fnac.com. VDL est donc disponible dans les magasins FNAC .



la recette spéciale “Écritoire” de Michel Pelé



Ingrédients pour une douzaine de coupes

- 1/2 litre de vinaigre de cidre bio
- 2 jeunes courgettes fraîches et bio*
- 2 poires de terre bio*
- 4 pétales de gingembre mariné
- 100 g d'oignons grelots blancs
- 1 cuillerée à soupe de sucre roux
- 1 cuillerée à soupe de baies roses
- 1 cuillerée à soupe de baies de Tasmanie*
- 1 petit bouquet de criste-marine
- 1 petit bouquet de roquette sauvage avec ses graines vertes

La coupe V-D-L

Préparation :

À préparer au minimum la veille de la consommation !

Épluchez un coup sur deux les jeunes courgettes et les poires de terre.

Avec une cuillère à racines (la même que pour les boules des melons), formez vos billes dans les courgettes et les poires de terre en gaspillant un minimum de matière, coupez vos chutes en petits dés que vous ajouterez à votre recette.

Dans un grand saladier, versez le vinaigre de cidre, le sucre roux, mélangez l'ensemble. Ajoutez les baies roses, les baies de Tasmanie, quelques brins de criste-marine que vous hacherez grossièrement, 3 à 4 gousses de graines vertes de roquette sauvage coupées en petits morceaux, et le gingembre mariné ciselé. Plongez vos billes et les petits oignons dans cette préparation. Brassez délicatement, tous vos ingrédients solides doivent être recouverts de vinaigre.

Laissez mariner au réfrigérateur au minimum une nuit. Après utilisation, cette préparation peut se conserver plusieurs jours au frais à condition qu'elle soit toujours recouverte de vinaigre.

Présentation :

Mettez des petits piques de bambou à disposition, présentez vos coupes avec un brin de criste-marine et une fleur de roquette (*il faut toujours jouer avec les couleurs et les volumes*).

Dégustez bien frais accompagné d'amuse-bouche salés ou sucrés.

*Pour cette recette, j'utilise de jeunes courgettes car elles sont plus tendres, et n'ont pas encore développé leurs graines, donc moins de gaspillage.

* Les baies de Tasmanie, pas toujours facile à trouver, peuvent être remplacées par du poivre de Timut au petit parfum d'agrumes. Les poires de terre remplacées par de jeunes navets.



Nous rencontrer en Vendée.

Salons du livre :

6/7 mars 2020 St Gervais
3/4/5 avril Montaigu
1 mai Jard sur mer



Imprimé par nos soins. Rédaction des membres de l'association. Ne pas jeter sur la voie publique SVP. Pensez au recyclage.

QUI SOMMES-NOUS ?

Une association loi 1901, regroupant auteurs, écrivains, autres... Rassemblés autour d'une certaine idée de l'édition et de la littérature.

Nous ne pouvons nous satisfaire du fait de voir disparaître des rayons des libraires et espaces culturels nos titres déjà parus et ceux en préparation.

L'aventure semble difficile et le pari sur l'avenir peut-être un peu fou, mais nos enthousiasmes sont forts.

Alors, nous avons rassemblé nos forces et nos talents pour que, demain, nous puissions poursuivre l'art de l'écriture qui nous anime tant.

Nom

Prénoms

Adresse.....

Ville

Code postal

Adresse mail

J'adhère à l'association Vent des lettres, je verse 20 € de cotisation.
Je soutiens l'association Vent des Lettres et je verse€